

Litteraturredan levererade livsöden och lästips

Det blev ömsom skratt och ömsom gripande när det hölls författarpåtråden på Klingavälsgården under Litteraturredan.

– Rundan gör böcker levande, säger Barbara Fellgeibel, styrelseledamot och författare.

Blentarp • Publicerad söndag 16:05 • Uppdaterad söndag 19:57



Snezana och P Andie Lindskog läste ur sina böcker Skarpkvinnan och Idag kan det kvitta under Litteraturredan på Österlen. Foto: Nils Sjöholm

Söndagen gick i litteraturens tecken när Litteraturredan gick av stapeln för 10:e året.

Arrangemanget ordnas av medlemmarna själva då man bjuder in till sina skivrarlyor, hem eller andra platser där arrangörerna sätter litteraturen i centrum, på sitt eget vis.



Litteraturrundan har 10-årsjubileum i år och förutom rundan ingår Bokmässan som äger rum i december varje år i Lund. Foto: Nils Sjöholm

Det är också tredje året som Klingavälsgården valts som mötesplats för rundan på Österlen och runt 25 personer deltog på olika sätt under dagen.

”När jag hittade rubriken ”Släppt satsen” insåg jag att jag var ett ganska öönskat barn.”

P Andie Lindskog som skrivit självbiografin Idag kan det kvitta.
ANNONS

– Jag tycker att det har varit ett bra intresse från de inblandade och det har blivit riktigt intressanta samtal idag, säger Barbara Fellgeibel, själv författare som lite senare ska läsa från sin bok och styrelseledamot i rundan.



Barbara Fellgeibel tycker att rundan gör böcker levande. Foto: Nils Sjöholm

Två andra författare, Snezana Lindskog bakom fantasyromanen Skarvkvinnan och P Andie Lindskog som skrivit den mer självbiografiska boken Idag kan det kvitta.

– Skarvkvinnan började först som en kort novell som inte kom med i Hemmets journal, men med tiden växte den för det kliade i fingrarna, och sammanlagt tog det nog sju år från idé till bok, säger Snezana Lindskog.



Besökarna berördes av P Andie Lindskogs självbiografi. Foto: Nils Sjöholm

P Andie Lindskog passade på att läsa från sin självbiografi som dels handlar om att vara ett önskat barn till att komma ut som transperson.

– Jag har alltid skrivit dagböcker och det gjorde även min mamma. Och när jag hittade dagboksanteckningen ”Släppt satsen” insåg jag att jag var ett ganska önskat barn, säger P Andie Lindskog.

Idag kan det kvitta beskriver hans liv och att inte komma i första hand och P Andie Lindskog säger att David Bowie alltid varit en idol.

– När jag var yngre inspirerades jag av texten ”Not sure if I’m a boy or a girl” från låten Rebel Rebel, och i slutet av sin karriär sa Bowie: ”Aging is an extraordinary process where you become the person you always should have been”. Det beskriver precis vad jag känner. Någon som både läst från sin diktsamling Humlamaden och som lyssnat på de andras författarpresentationer är Torun Ewald. Hon säger att hon framför allt inspirerades av Stina Larssons trilogi om Fabian von Fersen.

– Att vara så intresserad av ett ämne att man har forskat om det i över 20 år är otroligt imponerande, bara uthålligheten, säger Torun Ewald.



Torun Ewald läste haikudikter ur sin diktsamling Humlamaden. Foto: Nils Sjöholm

Barbara Fellgeibel tycker i sin tur att en av de bästa sakerna med rundan är vad hon kallar ALFA-effekten.

– Det är när publiken möter en författare de inte visste fanns och författaren lyckas fascinera lyssnarna så att de bara måste läsa boken, säger Barbara Fellgeibel.



Jenni Dahlgren