

# Författarparet med många projekt: Snart släpps romanerna om förbjuden kärlek på 1960-talet

Snezana och Andie Lindskog fortsätter att utforska världen från sin stuga i Karup.

Från fantasyns Thiramaar har färden gått vidare till den bistra verklighet som två förälskade, unga män stängas mot i 1960-talets Sverige.

Karup • Publicerad 2022-04-22



Snezana och Andie Lindskog är ett kreativt par med konst, foto och skrivande som gemensamma intressen. I Karup växer deras projekt fram. Foto: Britt Risberg

Vårsolen silas in genom det stora fönstret mot sydost, på bordet dukas scones och hemkockt björnbärssylt fram. Snezana Lindskog har några timmar kvar till hennes halvtidsjobb börjar,

och för maken Andie är det ännu en dag då han kan ägna sig åt det han allra helst vill: att skriva.

Och skriver gör de båda, tillsammans och var för sig. I långa perioder har Andie Lindskog befunnit sig i världsdelen Thiramaar, där humoristiska äventyr med hjältar och hjältinnor, gudar och gudinnor utspelar sig.

– Man lever med karaktärerna, och jag insåg snart att jag måste ha en karta över länderna. Där har jag sedan fyllt i orter, sjöar och berg, berättar Andie Lindskog och visar den färgrika kartan, skapad med många lager i Photoshop.

De tre delarna i Legenden om Thiramaar finns nu också som e-böcker, och håller även på att läsas in som ljudböcker. Författarnamnet är Per Lindskog – ett namn som senare bytts ut.



Andie Lindskog kallade sig tidigare Per – men bestämde sig häromåret för att använda smeknamnet från ungdomens 1970-tal. Foto: Britt Risberg

– Jag blev trött på att ha tre namn, Per Anders Bertil, och bestämde mig för att byta till Andie, som jag kallades när jag var ung, på 1970-talet.

Och det som var tänkt att bli en triologi är nu på väg att bli en serie. Andie Lindskog längtar efter att skriva den fjärde delen, Ashas sten. Dessförinnan slutför han dock ett annat projekt: berättelsen om sitt eget liv.

– Man minns mycket när man börjar skriva, och där finns saker som inte är så roliga. Jag har försökt analysera vad som gick fel i ungdomen, när jag förväntades ta över min fars elfirma.

Jag var aldrig intresserad av det, jag ville egentligen göra något som hade med skrivande att göra. Men det avrådde SYO-konsulten ifrån...

Under skrivandet kan han dock lägga det förflutna bakom sig, och arbetstiteln för memoarerna är: Idag kan det kvitta.



Snezana och Andie Lindskog kommer snart ut med en ny romanserie, med romantik och förvecklingar under svenskt 1900-tal. Foto: Britt Risberg

Som pensionär, och med Snezana som livskamrat, kan Andie Lindskog också förverkliga sina skrivdrömmar. Tillsammans har paret precis avslutat ett stort projekt: en serie romaner som handlar om förbjuden kärlek i 1920- och 1960-talets Sverige.

Första delen heter Vi badade i Skärsjön och beräknas komma ut i sommar, på det egna förlaget Bellvida Bell.

– Det började med en novell som Snezana skrivit i antologin Över en regnbågsfika. Den växte sedan till en roman.

**Läs mer:**

**Paret som låter skaparlusten stå i centrum**





Handlingen utspelar sig sommaren 1964, med den unge Johan som en av huvudpersonerna.

– När Johan förstår att han är homosexuell blir hans far vansinnig, och skickar ut honom på landet för att han ska ”botas”. Men där träffar han Lars. De blir förälskade och hamnar i ett svårt dilemma, berättar Snezana Lindskog.

Boken utspelar sig i ett hårt samhällsklimat, där kärleken möter gamla konventioner.

– Vi har forskat mycket om hur samhället såg på homosexualitet vid den här tiden, förklarar Snezana Lindskog.

I romanen finns också ljus och hoppfullhet: de båda unga männen får hjälp av en äldre kvinna, Mor Brita, som själv har haft ett liknande liv, 40 år tidigare.

– Då fick vi ju gå tillbaka till 1920-talet, och berätta hennes historia, förklarar Snezana Lindskog.

Det blev ännu en roman av S och A Lindskog. Och en tredje – där trådar knyts samman.

– Vi har haft både del ett och två ute för testläsning, och vi har fått jättebra omdömen, berättar författarparet.

## Läs mer:

### Mötet med Snezana fick Pers skrivande ta fart



Britt Risberg [Skicka e-post](#)